

Fortsetzung von Seite / suite de la page 26

«Dead Bones» in Sitges

Der bereits an einem Dutzend Anlässen gezeigte Western von Olivier Beguin wurde für den internationalen Wettbewerb des bekannten Festivals für den fantastischen Film im spanischen Sitges ausgewählt, das vom 2. bis zum 12. Oktober dauert. (ml)

www.dead-bones.com

«Dead Bones» à Sitges

Déjà présenté dans une douzaine de manifestations, le western gore d'Olivier Beguin est sélectionné en compétition par le fameux Festival du film fantastique de Sitges (Espagne, 2 au 12 octobre). (ml)

www.dead-bones.com

Buch über visuelle Effekte

Das Buch *Visual Effects. Filmbilder aus dem Computervon* Barbara Flückiger vermittelt Einblick in sämtliche Stadien der Entstehung computergenerierter Szenen wie Modellieren, Materialisieren, Animation, Beleuchtung, Rendern und Compositing. Die Autorin untersucht den historischen Verlauf der Innovation und diskutiert die Differenz zu herkömmlichen Methoden der Bildgestaltung. Das Buch ist im Schüren-Verlag erschienen. (sw)

www.zauberklang.ch

Nouveau gratuit romand sur le cinéma

En plus d'*Avant-Première* et *Live*, un nouveau venu, *Daily Movies*, débarque dans le créneau de l'information sur le cinéma. Depuis le 1^{er} octobre, 30'000 exemplaires (format A3) sont distribués gratuitement dans toute la Suisse romande, et notamment au Festival Cinéma Tous Ecrans. Au menu de ce bimestriel: sorties en salles, nouveautés DVD, festivals de cinéma en Suisse et à l'étranger. «Nous nous concentrerons également beaucoup sur le cinéma indépendant, le cinéma suisse, les *soundtracks*, l'animation, *japanimation*», le cinéma d'auteur, les grands films méconnus et tout ce qui tourne autour du septième art!», annoncent les éditions Helvetic'Arts qui pilotent l'entreprise. (fd)

www.daily-movies.ch

Publikation des Netzwerks Cinema CH

Der unter der Federführung von Alain Boillat, Philipp Brunner und Barbara Flückiger im Schüren-Verlag veröffentlichte Sammelband *Kino CH - Réception, Ästhetik, Geschichte* eröffnet die filmwissenschaftliche Sammlung des Netzwerks Cinema CH. Das Werk umfasst rund 20 Artikel zu Themen rund um den Film, die den Stand der aktuellen akademischen Forschung zusammenfassen: Von der Untersuchung über das Image des Schweizer Films beim Publikum von Olivier Moeschler (*Les Suisses face au cinéma suisse*) zur historischen Bedeutung des dokumentarischen Auftragsfilms von Yvonne Zimmermann (*Vom Musterschüler zum Prügelnaben*) öffnet sich ein

weites Feld. Analysen widmen sich Thomas Imbach (*Eine Ästhetik der Widersprüche* von Marcy Goldberg) und Lionel Baier (*Je(u) fictionnel* von Alain Boillat), aber auch einzelnen Filmen «Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street» von Christoph Kühn (*Ein imaginäres Porträt* von Margrit Tröhler), «Matchmaker» von Gabrielle Antosiewicz und «Katzenball» von Veronika Minder (*Die eigensten Angelegenheiten* von Senta van de Weetering). Den in der Originalsprache veröffentlichten Artikeln folgt jeweils ein Résumé auf Deutsch oder Französisch. (ml)

Kino CH - Réception, Ästhetik, Geschichte, Schüren-Verlag, 2008, 320 Seiten, 47.50 Franken, www.schueren-verlag.de

Publication du Réseau Cinéma CH

Publié aux Editions Schüren sous la direction d'Alain Boillat, Philipp Brunner et Barbara Flückiger, *Cinéma CH - Réception, esthétique, histoire* inaugure la collection universitaire du Réseau Cinéma CH. Cet ouvrage réunit une vingtaine d'articles abordant le cinéma sous divers aspects, qui dressent un état des lieux des recherches académiques actuelles: du public des films helvétiques sondé par Olivier Moeschler (*Les Suisses face au cinéma suisse*) à l'importance historique du film de commande réhabilitée par Yvonne Zimmermann (*Vom Musterschüler zum Prügelnaben*), le champ est vaste! Des analyses sont notamment dédiées à Thomas Imbach (*Eine Ästhetik der Widersprüche* par Marcy Goldberg) et Lionel Baier (*Je(u) fictionnel* par Alain Boillat), mais aussi à certains films tels «Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street» de Christoph Kühn (*Ein imaginäres Porträt* par Margrit Tröhler), «Matchmaker» de Gabrielle Antosiewicz ou «Le bal des chattes sauvages» de Veronika Minder (*Die eigensten Angelegenheiten* par Senta van de Weetering). Publiés dans leur langue originale, les articles sont résumés en allemand ou en français. (ml)

Cinéma CH - Réception, esthétique, histoire, Editions Schüren, 2008, 320 pages, 47.50 francs, www.schueren-verlag.de

Erster Roman von Dominique de Rivaz

Die Regisseurin von «Mein Name ist Bach» war heuer mit «Luftbusiness», der im Laufe des Jahres in die Kinos kommt, wieder in Locarno präsent. Ausserdem veröffentlicht sie ihren ersten Roman beim Verlag Editions de L'Aire. Das Ergebnis zahlreicher Aufenthalte in den Republiken der ehemaligen Sowjetunion, *Douchina* (kleine Seele), ist laut Beschreibung eine den geheimen, zerlegten und anschliessend plastinierten und von Berlin bis Tokio und von Basel bis New York als «Kunstwerke» ausgestellten Kadavern gewidmete, zukunftsweisende Fabel. (ml)

Premier roman de Dominique de Rivaz

De retour à Locarno avec «Luftbusiness», qui doit sortir dans le courant de l'année, la réalisatrice de «Mein Name ist Bach» publie par ailleurs son premier

Statistik des Monats

Regelmässig veröffentlicht CB neue Untersuchungen des Bundesamtes für Statistik. In diesem Monat wird Schweizer Video-/DVD-Markt unter die Lupe genommen. (fd)

www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index.html

Statistique du mois

Régulièrement, les nouveaux travaux de l'Office fédéral de la statistique sont publiés dans CB. Ce mois, le marché de la vidéo et du DVD en Suisse est sous la loupe. (fd)

www.bfs.admin.ch/bfs/portal/fr/index.html

Comparaison entre l'évolution de la fréquentation cinématographique et les transactions vidéo/DVD, 1990-2007

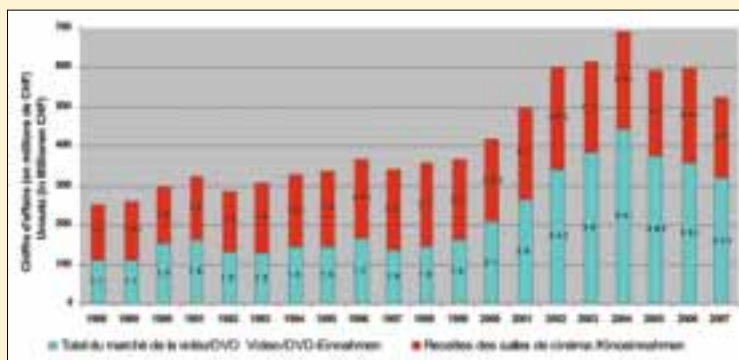
Kinointritte und DVD/Video-Transaktionen im Vergleich, 1990-2007



La valeur 2007 pour video/DVD est une estimation (de l'OFS sur base des données de Media Control GfK Int.)
Der Wert 2007 für Video / DVD ist eine Schätzung (BFS; aufgrund der Werte von Media Control GfK Int.)

Comparaison des recettes de la vidéo/DVD et du cinéma, 1988-2007

Umsatz von Video/DVD und Kino im Vergleich, 1988-2007



Sources: Media Control GfK Int., OFS (statistique du film et du cinéma), Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Screen Digest © Office fédéral de la statistique (OFS)
Quellen: Media Control GfK Int., BFS (Film- und Kinostatistik), Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Screen Digest © Bundesamt für Statistik (BFS)

roman aux Editions de L'Aire. Fruit de nombreux séjours dans les ex-républiques soviétiques, *Douchina* (Petite âme) est décrit comme «une fable au futur proche, dédiée aux cadavres martyrisés, égarés, dépecés puis plastinisés, exposés comme «œuvres d'art» de Berlin à Tokyo, de Bâle à New York». (ml)

Kultursendungen in der TSR

Die TSR lanciert am Donnerstag, 30. Oktober, eine wöchentliche Kultursendung unter der Leitung von Michel Zendali und Laurence Mermoud. Ab November wird ausserdem eine monatliche Reportage über die Entstehung eines Kunstwerks (Theater, Fotografie, Malerei) ausgestrahlt. (ml)

Emissions culturelles à la TSR

Le jeudi 30 octobre, la TSR lance une émission culturelle hebdomadaire proposée par Michel Zendali et Laurence

Mermoud. Dès novembre, un reportage mensuel sur la création d'une œuvre d'art (théâtre, photographie, peinture) sera aussi diffusé. (ml)

Filmland Südbünden

Vom 15. bis 22. November werden im Bildungs- und Ferienzentrums Salecina in Maloja während 33 Stunden Filme gezeigt, die in Südbünden entstanden sind. Der Mix reicht vom Dreiminutenbeitrag für die Filmwochenschau über Amateurfilme und Dokumentarfilme. Die Seminarwoche wird vom Filmemacher Werner «Swiss» Schweizer und vom Schriftsteller Jürg Frischknecht organisiert. Es werden auch neue Filme aus der Region (Engadin, Puschlav, Bergell, Müntertal) vorgestellt. (sw)

www.filmlandschaft.ch

www.salecina.ch